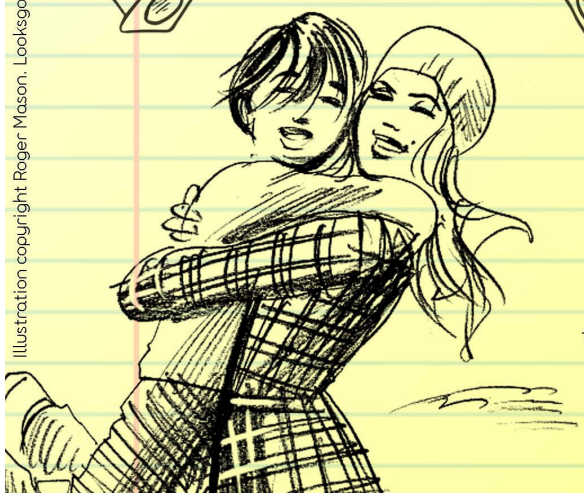
NICOLAU BREYNER ACADEMIA

CURSO PROFISSIONAL

diploma de secundário + certificado profissional nível 4

ARTES DO ESPETÁCULO

INTÉRPRETE · ATOR · ATRIZ



Pré-Incrição | já em curso

Audições presenciais ou por videoconferência

Ano letivo 2021-2024

Saídas Profissionais

teatro, cinema, televisão, musical, performance, artes de rua, produção e programação cultural.

@NBAcademia @NBAcademia

Illustration copyright Roger Mason. Looksgoodonpaper.co.uk

NICOLAU BREYNER ACADEMIA

Nicolau Breyner foi ator, produtor, realizador e uma das figuras mais populares da ficção nacional que impulsionou e promoveu de forma decisiva a carreira de centenas de atores, dos mais jovens aos consagrados. Em 2014, com o intuito de sistematizar e partilhar os seus ensinamentos e métodos, Nicolau Breyner funda a NB Academia.

Em 2016, após o seu inesperado falecimento que comoveu o país, um grupo de personalidades, amigos, atores, docentes, técnicos e entidades, resolveram apostar na continuidade do projeto do "Nico" e em cumprir o seu sonho e consequentemente o de "tantos jovens de todas as idades".

Entre outras medidas importantes de fundo pedagógico que asseguraram a continuidade da qualidade do ensino até então ministrado, a Academia obteve em 2017 a certificação oficial da DGERT, para ministrar formação modelar certificada e, presentemente, foi dado um passo ainda mais decisivo, com a constituição da Escola Profissional Nicolau Breyner que passa a oferecer cursos de 3 anos, em regime diurno e a tempo inteiro, que conferem dupla certificação, com equivalência aos 10º, 11º e 12º ano de Escolaridade, o que permite o prosseguimento de estudos no Ensino Superior e, em simultâneo, uma qualificação profissional de nível IV, que permite a inserção imediata no mercado de trabalho.

Representar é comunicar e partilhar para e com os outros.
O ensino da técnica com rigor, a par da ética, da entreajuda e altruísmo na profissão do Ator, bem como da consciência da Responsabilidade Social perante a comunidade, são valores fundamentais para a EPNB, inspirados nos exemplos do seu fundador.
O trabalho que desenvolvemos é pautado pelos seguintes princípios:

- Rigor na forma como organizamos as nossas atividades;
- Garantia de qualidade e valor acrescentado quando recorremos a profissionais com larga experiência na área do teatro e do espetáculo;
- Ética, entreajuda e altruísmo na profissão do Ator;
- Consciência da Responsabilidade Social da atividade de Ator perante a comunidade;
- Representação enquanto comunicação e partilha de conhecimentos para e com os outros;
- Orientação para a melhoria e para resultados.

A NB Academia, para além de assegurar a devida qualidade no cumprimento dos programas do ensino regular, oferece um ensino técnico especializado, vocacionado para todas as áreas da representação -- do cinema ao teatro, passando pela televisão e pelos mais diversos "palcos" ao dispor dos atores, para o que dispõe de uma equipa técnica de excelência e espaços adequados às diversas necessidades formativas.

É inegável o enorme reconhecimento dispensado desde sempre pelos portugueses ao fundador da escola, pela importância da sua obra e do seu legado. Acresce o apoio incondicional concedido pela Câmara Municipal de Lisboa à academia desde a sua fundação, nomeadamente através da cedência das atuais instalações, no Palácio Pancas-Palha, assim como o importante contributo que advém da ligação institucional à Cinemate, uma das mais importantes produtoras de conteúdos para o audiovisual nacional.

Através dessas e de outras parcerias que temos vindo a aprofundar, estamos focados no estabelecimento das melhores relações com o mercado, sempre com o intuito de exceder as expectativas de todos quantos nos procuram na demanda dos seus sonhos, porque também nós "cumprimos o sonho".

Diretor Pedagógico
António Silva e Sousa

O CURSO PROFISSIONAL

ARTES DO ESPETÁCULO - INTERPRETAÇÃO

Todo o planeamento estratégico do ensino ministrado na NBA, designadamente quanto à estruturação técnico-pedagógica das formações propostas, é orientado para a adoção de técnicas de formação eminentemente práticas, recorrendo a metodologias ativas e integradas, onde a teoria surge como uma decorrência da prática e não como matéria paralela independente.

O nosso foco centra-se no "aluno" que deverá aceder por si, com a ajuda do corpo docente e da comunidade escolar, à compreensão da "*storytelling*" subjacente a qualquer projeto proposto, de modo a que dessa forma também surja a compreensão da importância fundamental do estilo próprio de cada um. O docente é neste processo um facilitador da aprendizagem e compreensão interna.

No que respeita mais estritamente à componente de formação técnica, numa evolução gradual e dinâmica, ao longo dos 3 anos do Curso, procurar-se-ão explorar e alcançar os seguintes objetivos de conhecimento, experiência e aquisição de competências:

1º Ano – Explorar e incrementar o auto conhecimento, a desinibição, a postura e a "atitude", a preparação física e vocal, o sentido grupal, a concentração, a disponibilidade, o improviso, a "escuta", a exploração do movimento, do espaço e das sonoridades; Introduzir os "métodos" do Ator, a construção de personagem e a contracena, a prática da dramaturgia, aliada ao conhecimento histórico, assim como as técnicas de cena; Realizar exercícios para camara, apresentações e atuações para públicos restritos;

2º Ano – Aprofundar e integrar o domínio do espaço e do movimento, a construção de personagem e a contracena em variados registos, a "musicalidade" e a dança, a criatividade e o improviso, o contacto e a fisicalidade, o sentido do coletivo, da atitude e da ética, da relação com as equipas técnicas e do trabalho em grupo, no palco e no set, em simultâneo com uma crescente autonomia na criação e na pesquisa, com a consolidação das componentes teóricas mais relevantes, colocando-as ao serviço da "preparação do ator" e das perspetivas de vida profissional; Realizar exercícios com camara, apresentações e atuações para públicos externos;

3º Ano – Consolidar todas as matérias abordadas ao longo do Curso, de molde a ultimar a preparação para a vida profissional e para a competitividade do mercado de trabalho, dentro de princípios éticos, sólidos e responsáveis; Sistematizar e autonomizar metodologias próprias de pesquisa e trabalho, assim como assegurar a destreza na presença em *sets* de filmagem e palcos, perante públicos variados; Conhecer e gerir as características pessoais, seu potencial e limites, capacitar-se para a elaboração de personagens complexas; Aplicar e experienciar competências em contexto real, através das atividades proporcionadas pela Formação em Contexto de Trabalho e concretizar, a título individual ou coletivo, a Prova de Aptidão Pessoal (PAP).

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Numa sociedade com crescente aposta nas industrias criativas e estando a escola inserida numa região que regista uma cada vez maior projeção nacional e internacional, são múltiplas e variadas as saída profissionais para os alunos do curso de Interpretação, em áreas tão variadas como o teatro, o cinema, a televisão, o musical, a performance, as artes de rua, a publicidade, a produção e a programação cultural e comercial, entre muitas outras.

CRONOGRAMA ESCOLAR 2021/2024

Ano letivo 2021/2022*
Inicio do ano letivo: setembro
Final do ano letivo: julho

Ano letivo 2022/2023*
Inicio do ano letivo: setembro
Final do ano letivo: julho

Ano letivo 2023/2024*
Inicio do ano letivo: setembro
Final do ano letivo: julho

*acompanha o calendário escolar regular

PLANIFICAÇÃO CURSO PROFISSIONAL ARTES DO ESPETÁCULO – INTÉRPRETE / ATOR / ATRIZ – NÍVEL 4

	MÓDULOS	1º ANO	2º ANO	3º ANO	TOTAL HORAS
COMPONENTE SOCIOCULTURAL	PORTUGUÊS	110	110	100	320
COMPONENTE SOCIOCULTURAL	LINGUA ESTRANGEIRA	120	100	0	220
COMPONENTE SOCIOCULTURAL	ÁREA INTEGRAÇÃO	80	70	70	220
COMPONENTE SOCIOCULTURAL	TEC.INFORMAÇÃO/COMUNICAÇÃO	20	50	30	100
COMPONENTE SOCIOCULTURAL	EDUCAÇÃO FISICA	100	40	0	140
		430	**370**	**200**	**1000**
COMPONENTE CIENTIFICA	HISTÓRIA CULTURA E ARTES	80	60	60	200
COMPONENTE CIENTIFICA	PSICOLOGIA	100	100	0	200
COMPONENTE CIENTIFICA	DRAMATURGIA	0	60	40	100
		180	**220**	**100**	**500**
COMPONENTE TÉCNICA	INTERPRETAÇÃO	250	125	150	525
COMPONENTE TÉCNICA	MOVIMENTO	100	100	75	275
COMPONENTE TÉCNICA	VOZ	100	125	75	300
COMPONENTE TÉCNICA	FORMAÇÃO CONTEXTO TRABALHO		150	500	650
		450	**500**	**800**	**1750**
	TOTAL CARGA HORÁRIA	**1060**	**1090**	**1100**	**3250**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Conforme se estipula e desenvolve em Regulamento interno, a avaliação incide sobre as aprendizagens previstas em todas as componentes de formação, quando a ela houver lugar. Incide ainda sobre as competências identificadas no perfil de desempenho à saída do curso. O sistema de avaliação é de natureza fundamentalmente contínua, o que pressupõe a participação e a responsabilização de todos os intervenientes do processo de ensino/aprendizagem, sem diluir responsabilidade profissional de cada um dos docentes/formadores.

ASSIDUIDADE

Segundo também amplamente detalhado no Regulamento, enquanto deveres e obrigações de grande relevância, e no âmbito dos princípios e valores da academia, o aluno é, em conjunto com os pais e encarregados de educação, responsável pelo dever de frequência. O dever de assiduidade implica para o aluno a presença e pontualidade na sala de aula ou noutros locais onde se desenvolva o trabalho escolar. Os pais e encarregados de educação são responsáveis, conjuntamente com o aluno, pelo cumprimento destes deveres.

PROVA DE APTIDÃO PROFISSIONAL

A Prova de Aptidão Profissional (PAP), faz parte integrante do curso e deve possuir uma natureza de projeto trans-modular, demonstrativo de saberes e competências profissionais adquiridos ao longo da formação e estruturante do futuro profissional do aluno. O projeto que integra a PAP é individual, mas poderá ser desenvolvido em equipa, desde que, em todas as suas fases e momentos de concretização, seja visível e avaliável a contribuição individual específica de cada um dos membros da equipa. O projeto realiza-se sob orientação e acompanhamento permanente do Orientador de Projeto, com a colaboração dos docentes/formadores das áreas técnicas do curso.

FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO

A Formação em Contexto de Trabalho (FCT) é um conjunto de atividades profissionais desenvolvidas sob coordenação e acompanhamento da escola, que visam a aquisição ou o desenvolvimento de competências técnicas, relacionais e organizacionais relevantes para o perfil de desempenho à saída do curso frequentado pelo aluno. A FCT realiza-se em posto de trabalho em empresas, companhias ou outras organizações, sob a forma de experiências de trabalho, por períodos de duração variável ao longo da formação ou sob a forma de estágio em etapas intermédias ou na fase final do curso.

CONDIÇÕES DE ACESO

Todos os candidatos, sem qualquer exceção, terão de submeter-se a provas de acesso, a terem lugar entre abril e junho, organizadas conforme regulamento e calendário, tornados públicos através do site da NBA e através de afixação em local próprio, nas instalações da escola.
A seleção de candidatos será efetuada por júri a constituir com elementos do corpo docente da NBA. Não ficando preenchidas todas as vagas, a academia poderá definir outras datas para a realização de provas de acesso, em Fase Especial de Concurso.

DESTINATÁRIOS

Jovens que tenham concluído o 3º ciclo do Ensino Básico ou equivalente (9º ano de escolaridade);
Jovens que não tenham concluído o Ensino Secundário;
Com idade até 20 anos (excecionalmente 25 anos);

CANDIDATURAS

Preenchimento da Ficha de Pré-inscrição até dia 30 de junho. As provas de acesso serão realizadas entre os meses de abril e Junho (presenciais ou por videochamada).

PROVAS DE ACESSO

As provas de acesso são compostas pelas seguintes etapas: entrevista e prova livre.
As prestações são analisadas pelo júri e os respetivos resultados comunicados posteriormente aos candidatos.

As vagas serão preenchidas pelos participantes que obtiverem melhores notas nas audições.
Todos os candidatos deverão apresentar-se, presencialmente ou online, na data e hora indicadas para a realização da respetiva prova.

HORÁRIOS DO CURSO

As aulas do curso profissional decorrerão de segunda a sexta-feira, entre as 9,30h e as 18,00h.
Seminários específicos, aulas de acompanhamento ou de desenvolvimento curricular (Projeto de Formação em Contexto de Trabalho e de Prova de Aptidão Profissional) ocasionarão aulas acrescidas em módulos definidos, podendo, se necessário, ocupar outros horários.

CERTIFICADO

A conclusão do curso com sucesso, confere ao formando o Diploma de Nível Secundário, e o Certificado de Qualificação Profissional de nível 4.
Acresce que a organização curricular e respetivas atividades se constituem num laboratório de competências que vão para além das necessárias à profissão de ator, sendo úteis a outros campos profissionais ou ao prosseguimento para estudos superiores do âmbito da matéria do curso ou outros afins.

TABELA DE EMOLUMENTOS

Matricula: 100€ (acréscimo do seguro escolar)
Mensalidade GAF: 95€ (11 meses)

A ESCOLA

INSTALAÇÕES

Serviços Administrativos

Espaço destinado aos serviços administrativos e ao atendimento ao público, aos formandos, aos docentes e formadores.

ESPAÇOS DE FORMAÇÃO

Sala Estúdio (em remodelação)

Sala Estúdio equipada com cadeiras e restantes recursos didáticos, colchões e esteiras, projetores de Tv/Cinema, camaras de filmar, iluminação de cena e outro equipamento técnico auxiliar para as aulas e apresentações das disciplinas técnicas, tais como interpretação, movimento e voz.

Sala Vasco Santana

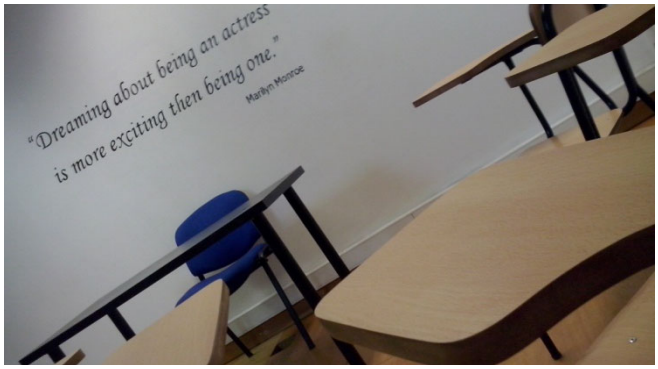
Sala Estúdio equipada com paredes negras para corte de luz total. Sala moldável para aulas teóricas e práticas, equipada com colchões e esteiras, projetores de Tv/Cinema, camaras de filmar, iluminação de cena e outro equipamento técnico auxiliar para as aulas e apresentações das disciplinas como interpretação e interpretação para câmara.

Sala Nicolau Breyner

Sala Multiusos, equipada com colchões e esteiras, projetores de Tv/Cinema, camaras de filmar, iluminação de cena e outro equipamento técnico auxiliar para as aulas e apresentações das disciplinas técnicas, tais como interpretação, movimento e voz.

Sala António Silva

Sala Teórica equipada com cadeiras com palmatória, mesa e cadeira para o professor, televisão plasma, leitor de DVD e Blue-ray, quadro branco e retroprojetor.



Sala Eunice Muñoz

Sala Estúdio equipada com cortinas negras para corte de luz total. Sala moldável para aulas teóricas e práticas, equipada com colchões e esteiras, projetores de Tv/Cinema, camaras de filmar, iluminação de cena e outro equipamento técnico auxiliar para as aulas e apresentações das disciplinas técnicas, tais como interpretação, movimento e voz.

Estúdios Cinemate

Como parceira institucional da NBA, a Cinemate disponibiliza regularmente as suas instalações e estúdios de grande dimensão, para a realização de aulas práticas e exercícios, no âmbito das disciplinas técnicas.

Parque e jardins
Para lazer, mas também para a promoção de aulas ao ar livre e como cenário natural para a realização de exercícios práticos, a escola dispõe de um amplo parque, com jardins e estruturas edificadas.

OUTROS ESPAÇOS

Sala de Edição de Vídeo / Informática
Espaço destinado a edição de vídeo dos trabalhos efetuados pelos formandos, assim como as aulas de Tecnologias de Informação e Comunicação. Esta sala dispõe dos equipamentos adequados.

Sala Docentes/Reuniões
Espaço destinado aos docentes assim como para a realização de reuniões. A sala dispõe de uma mesa ampla com cadeiras, assim como de um sofá, telefone, máquina de café e um pequeno frigorífico.

Camarim
Espaço destinado a Camarim. Local apetrechado com guarda-roupa para os formandos utilizarem em contexto de aula. Neste espaço os formandos podem trocar de roupa e gerir os acessórios.

Área Social, Refeitório
Espaço amplo, equipado com mesas e cadeiras assim como utensílios de cozinha, frigorifico, microondas e máquina de lavar loiça para o uso de formandos e docentes.

ORGANIZAÇÃO ESCOLAR

Na estrutura organizativa da NBA, a CINEMATE detém um papel relevante e merecedor de destaque, não só porque não podemos dissociar a escola da entidade que detém a maioria da sociedade, mas também porque o seu papel é naturalmente interventivo na vida escolar, dada a natureza complementar da sua atividade e na medida em que o projeto faz parte de uma estratégia organizativa global.

ADMINISTRAÇÃO E DIREÇÃO
Integram a Administração e os corpos diretivos da NBA personalidades de reconhecido mérito e currículo nas áreas de intervenção da academia: Ana Costa, Administradora e Diretora Geral do Grupo Cinemate e reconhecida produtora que assinou diversos êxitos da produção cinematográfica nacional, Sónia Costa, co-administradora da Cinemate e Diretora Executiva da NB Academia, Mariana Breyner e Nuno Gonçalves, membros do conselho de honra da NB Academia.

A CINEMATE
Fernando Costa fundou a Cinemate em 1965, uma empresa líder em estúdios e aluguer de equipamento, que trabalha com todas as televisões e empresas de audiovisual nacionais, bem como com diversas empresas internacionais. O "core business" da Cinemate é a produção audiovisual, assim como o aluguer de estúdios e material técnico, aliado à formação e a assistência de técnicos especializados. Está sediada em Loures, com cerca de 16.000m2, onde funcionam o departamento de alugueres de equipamento (iluminação, maquinaria e camaras), dois estúdios insonorizados, uma oficina para manutenção de equipamentos e viaturas assim como uma área de pós-produção (vídeo e áudio). Com mais de 50 anos de existência, a Cinemate continua a crescer. Sendo o seu alicerce a experiencia, a aposta na inovação e em manter-se a par das evoluções do setor.
Enquanto grupo, com diversas valências, a aposta na Academia, com Nicolau Breyner, e agora na escola profissional são o prolongamento natural de uma estratégia empresarial de sucesso que sempre apostou na formação e na promoção profissional dos jovens em Portugal.

EQUIPA PEDAGÓGICO E DOCENTES
Somos criteriosos no recrutamento e na seleção de docentes com experiencia, competências e conhecimentos adequados aos cursos profissionais que ministramos, assim como na constante monitorização e melhoria dos processos de formação, através da revisão e atualização dos métodos e conteúdos formativos.
Procuramos uma estabilidade do corpo docente nas áreas socioculturais, científicas e técnicas, adequadas ao modelo pedagógico do ensino profissional e ao artístico em particular, onde a área relacional detém suprema relevância. A par do saber fazer, os Docentes / Formadores são peças fundamentais na transmissão do "saber ser" e, dessa forma, elementos fundamentais para a concretização do processo de aprendizagem e parceiros de excelência para o nosso projeto educativo.
Do Professor / Formador desejam-se processos de partilha, a par da autonomia que lhe é conferida e das ações de formação propostas pela escola, para a sua própria evolução pedagógica e pessoal.

António Silva e Sousa
(Direção Pedagógica e Formador de Representação)
Com larga experiência e carreira no ensino, é Docente da NB Academia de Atores, desde 2014. Licenciado como Ator e como Encenador pela Escola Superior de Teatro e Cinema, trabalhou como ator e como assistente de produção, com importantes encenadores e atores portugueses, em salas como o Teatro Nacional, a Fundação Gulbenkian e o Teatro Experimental de Cascais. Produziu, escreveu e encenou espetáculos independentes, em diversos espaços de Lisboa.

Rita Saloio
(Coordenadora de Curso de Interpretação)
Formada em Cinema, Televisão, Cinema Publicitário e Mestre em Estudos Cinematográficos. Rita Saloio iniciou a sua carreira na Costa do Castelo Filmes, onde desempenhou as funções de coordenadora de produção em diversas longas-metragens ou documentários, tendo sido também responsável pela distribuição cinematográfica de filmes em DVD e em sala. Durante o seu percurso foi assistente de Nicolau Breyner, trabalhando em inúmeros projetos televisivos e cinematográficos, entre os quais 'Os Compadres', 'A Casa é Minha', 'Sete Pecados Rurais', 'Nico à Noite'. Em 2014, Nicolau Breyner convida-a para abraçar o seu projeto de formação de atores, NB Academia, como Coordenadora Pedagógica, função que desempenha até ao presente.

Guilherme Filipe
(docente de Dramaturgia e História).
Com formação em Filologia Germânica, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, trabalhou como professor de inglês e alemão no ensino secundário. Em outubro de 1980, ingressou no Conservatório Nacional, atualmente Escola Superior de Teatro e Cinema, onde se licenciou como ator e encenador, em 1984. Desde 2000, vem desenvolvendo atividade docente na área do ensino artístico, assim como em investigação na área de documentação teatral. Como ator e encenador profissional passou por diversos palcos com inúmeras peças de renome. É ator regular na televisão e cinema.

Inês Martins
(formadora de Voz).
Estudou no Conservatório de Música de Lisboa, na Escola de Jazz do Hot Clube, onde mais tarde viria a integrar o corpo docente como Professora de Canto Jazz. Como professora de Educação e Expressão Musical, trabalhou em diferentes áreas de ensino. É cantora do Coro Gulbenkian desde 1982, com quem tem actuado em inúmeros Festivais Internacionais de Música, em Portugal e no Estrangeiro, gravações de discos, e DVDs, gravações radiofónicas e transmissões de concertos via streaming.

Vítor Lemos
(docente de Movimento).
Vítor Lemos é doutorado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade e é Mestre em Teatro, para além de outras graduações que obteve em universidades e outras prestigiadas instituições de ensino no Brasil, onde também exerceu intensa atividade como coordenador e professor de ensino superior e profissional. Dirigiu diversas encenações teatrais e está desde há alguns anos em Portugal a dar continuidade ao seu percurso profissional nas artes de palco e no ensino, encontrando-se a lecionar interpretação e movimento no ensino profissional e assumindo as funções de coordenador e formador em escolas de referência no campo das artes performativas. Professor convidado do Curso de Teatro da Universidade de Évora

ONDE FICAMOS

Palácio Pancas Palha
Travessa do Recolhimento Lázaro Leitão nº1 (à rua de Sta Apolónia)
1100-468 Lisboa

Telf. 21 843 80 20
Email. geral@nbacademia.pt
www.nbacademia.pt

Autocarros: 210, 706, 759, 794 (terminal cç. Cruz da Pedra)
Metro: Linha azul, estação Sta. Apolónia
Comboio: Linha da Azambuja, terminal de Sta. Apolónia