

Nicolau Breyner foi ator, produtor, realizador e uma das figuras mais populares da ficção nacional que impulsionou e promoveu de forma decisiva a carreira de centenas de atores, dos mais jovens aos consagrados.

Contando com uma equipa técnica de excelência e espaços adequados às diversas necessidades formativas, a NB Academia propõe-se difundir e aprofundar o legado do seu fundador, através da implementação de planos pedagógicos e curriculares que adotam as mais recentes tendências e as melhores práticas no ensino do espetáculo e do audiovisual.

A NB ACADEMIA está certificada oficialmente pela DGERT / Ministério do Trabalho, para ministrar formação modelar certificada e pela DGEST / Ministério da Educação, sob a designação de Escola Profissional Nicolau Breyner, com a oferta de cursos em regime diurno e a tempo inteiro, que conferem dupla certificação

Somos uma escola que oferece um ensino abrangente, vocacionado para todas as áreas da representação – do cinema ao teatro, passando pela televisão e pelos mais diversos “palcos” ao dispor do ator, disponibilizando também formação profissional em áreas técnicas diversificadas, relacionadas com a atividade.

Representar é comunicar e partilhar para e com os outros.

O ensino da técnica com rigor, a par da ética, da entreaajuda e do altruísmo na profissão do ator, bem como da consciência da responsabilidade social perante a comunidade, são valores fundamentais para NB Academia, inspirados nos exemplos do seu fundador.

Somos um projeto formativo ímpar na área da formação de atores e do audiovisual, no coração de Lisboa.

FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

MODELOS DRAMATÚRGICOS – APLICAÇÃO PRÁTICA | 50H

OBJECTIVOS

Analisar criticamente uma obra de teatro.

Estabelecer a relação entre uma hipótese dramatúrgica e a sua experimentação em cena.

Aplicar técnicas de improvisação segundo a dramaturgia definida e propostas de cena.

Colaborar no processo de construção de um quadro dramatúrgico.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- Estudo da obra e o/a seu/sua autor/a
- Pesquisa alargada relacionada com o texto ou seu/sua autor/a, entendendo a obra em análise como parte de um universo mais amplo, complexo com similaridades e contradições
- Relação da obra estudada com obras de outros/as autores/as e de outras áreas artísticas
- Análise de um texto com elevado grau de profundidade
- Participação na construção de um quadro dramatúrgico o mais complexo possível
- Transposição para cena e desenvolvimento de autonomia no processo criativo de construção:
 - ✓ Relação entre uma hipótese dramatúrgica e a sua experimentação em cena através de improvisações
 - ✓ Improvisação segundo a dramaturgia definida e análise das propostas de cena
 - ✓ Discussão e identificação dos obstáculos e as soluções encontradas relacionados com a estética da abordagem
 - ✓ Capacidade de utilização do património cultural, afetivo e criativo individual num processo

