

## CURSO NBA

### FORMAÇÃO PARA ATORES | 3 ANOS

Nicolau Breyner foi ator, produtor, realizador e uma das figuras mais populares da ficção nacional que impulsionou e promoveu de forma decisiva a carreira de centenas de atores, dos mais jovens aos consagrados.

Contando com uma equipa técnica de excelência e espaços adequados às diversas necessidades formativas, a NB Academia propõe-se difundir e aprofundar o legado do seu fundador, através da implementação de planos pedagógicos e curriculares que adotam as mais recentes tendências e as melhores práticas no ensino do espetáculo e do audiovisual. Certificada oficialmente pela DGERT e em vias de homologação como Escola Técnico Profissional, pelo Ministério da Educação, a NBA é uma escola que oferece um ensino abrangente, vocacionado para todas as áreas da representação – do cinema ao teatro, passando pela televisão e pelos mais diversos “palcos” ao dispor do ator, disponibilizando também formação profissional em áreas técnicas diversificadas, relacionadas com a atividade.

#### **Representar é comunicar e partilhar para e com os outros.**

O ensino da técnica com rigor, a par da ética, da entreaajuda e do altruísmo na profissão do ator, bem como da consciência da responsabilidade social perante a comunidade, são valores fundamentais para NB Academia, inspirados nos exemplos do seu fundador.

## PLANO DE ESTUDOS

Curso com a duração total de 3 anos e cerca de 1.760 horas totais.

Horário diurno, de segunda à sexta, das 9h30 às 14h00. O calendário do curso acompanha o calendário escolar regular iniciando-se em setembro e terminando em junho.

1º ANO	2º ANO	3º ANO
INTERPRETAÇÃO I	INTERPRETAÇÃO II	INTERPRETAÇÃO III
INTERPRETAÇÃO PARA CAMARA I	INTERPRETAÇÃO PARA CAMARA II	INTERPRETAÇÃO PARA CAMARA II
EXPRESSÃO CORPORAL I	EXPRESSÃO CORPORAL II	EXPRESSÃO CORPORAL III
VOZ & DICÇÃO I	VOZ & DICÇÃO II	VOZ & DICÇÃO III
DRAMATURGIA I	DRAMATURGIA II	GESTÃO DE CARREIRA
HISTÓRIA DO CINEMA, TEATRO E TV I	HISTÓRIA DO CINEMA, TEATRO E TV II	ATELIER
DANÇA I	DANÇA II	ARTISTAS 360º - PROJETO
MÚSICA E PRÁTICA VOCAL	LUTAS CÉNICAS	
ARTISTAS 360º	ARTISTAS 360º	

#### **Condições de admissão:**

Tem acesso ao curso NBA-Formação de atores quem tenha concluído a escolaridade mínima obrigatória (12ºano). O comprovativo de frequência do 9º ano e mínimo de 18 anos de idade, também confere acesso, mediante prova de cultura geral a realizar no dia da audição.

O ingresso no curso carece de prova de seleção – audição, habitualmente levada a cabo por um júri (composto por um ou mais docentes da academia) que tem em conta as seguintes etapas: entrevista, prova de representação e prova livre. As prestações são analisadas pelo júri e os respetivos resultados comunicados posteriormente aos candidatos. As vagas serão preenchidas pelos participantes que obtiverem melhores notas nas audições.

Audição e Entrevista: gratuito

Matricula: 200€

Mensalidades: 295€\*

\*o curso de 3 anos tem um valor total de 9.450€, dividido anualmente em 10 prestações mensais de 295€ e uma matrícula de 200€

# OBJETIVOS GERAIS

Todo a planificação do Curso de Atores da *Nicolau Breyner Academia*, os respetivos Módulos e a estruturação técnico-Pedagógica, estão orientadas para a adoção de **técnicas de formação eminentemente práticas, recorrendo a metodologias ativas e integradas**, onde a teoria surge como uma decorrência da prática e não como matéria paralela independente.

O nosso foco centra-se no “aluno” que deverá aceder por si, com a ajuda do corpo docente e da comunidade escolar, à compreensão da “*storytelling*” subjacente a qualquer projeto proposto, de modo a que dessa forma também surja a compreensão da importância fundamental do estilo próprio de cada um. O docente é neste processo um facilitador da aprendizagem e da progressão individual de cada aluno.

Numa evolução **gradual e dinâmica**, ao longo dos 3 anos do Curso, procurar-se-ão explorar e alcançar os seguintes objetivos:

## • 1º Ano – INICIAÇÃO E INICIATIVA

Explorar e incrementar o autoconhecimento, a desinibição, a postura e a “atitude”, a preparação física e vocal, o sentido grupal, a concentração, a disponibilidade, o improviso, a “escuta”, a exploração do movimento, do espaço e das sonoridades. Introduzir os “métodos” do Ator, a construção de personagem e a contracena, a “iniciativa” e as “propostas” do ator, a prática da dramaturgia, aliada ao conhecimento histórico, assim como as técnicas de cena. Realizar exercícios para camara, apresentações e atuações em contexto de aula e para públicos internos;

## • 2º Ano – DESENVOLVIMENTO E PRÁTICA

Aprofundar e integrar o domínio do espaço e do movimento, a construção de personagem e a contracena em variados registos, a “musicalidade” e a dança, a criatividade e o improviso, o contacto e a fisicalidade, o sentido do coletivo, da atitude e da ética, da relação com as equipas técnicas e do trabalho em grupo, no palco e no set, em simultâneo com a “prática” e com uma crescente autonomia na criação e na pesquisa, com a consolidação das componentes teóricas mais relevantes, colocando-as ao serviço da “preparação do ator” e das perspetivas de vida profissional. Realizar exercícios de camara, apresentações e atuações para públicos restritos;

## • 3º Ano – CONSOLIDAÇÃO E AUTONOMIA

Consolidar todas as matérias abordadas ao longo do Curso, de molde a ultimar a preparação para a vida profissional e para a competitividade do mercado de trabalho, dentro de princípios éticos sólidos e responsáveis. Sistematizar e autonomizar metodologias próprias de pesquisa e trabalho, assim como assegurar a destreza na presença em sets de filmagem e palcos, perante públicos variados. Conhecer e gerir as características pessoais, seu potencial e limites e capacitar-se para a elaboração de personagens complexas. Realizar exercícios de câmara e apresentações ou atuações para públicos externos.

# OS MÓDULOS

## INTERPRETAÇÃO

De forma gradual e consistente, o aluno conhecerá as principais técnicas e os principais “métodos” ao dispor do ator, adquirindo competências variadas que lhe permitirão agir e representar em contextos variados, do palco ao “plateau”, passando por outras expressões artísticas alternativas, sendo em simultâneo convidado a romper com rotinas pessoais e sociais, de molde a atingir graus de autoconhecimento e desinibição que lhe permitam explorar por sua iniciativa ferramentas que lhe serão indispensáveis ao longo do curso e da profissão. Da construção de personagem à contracena, passando por múltiplos processos de aquisição prática e teórica de conhecimento, ele vai gradualmente conseguir sistematizar as suas próprias metodologias de pesquisa e trabalho, para que as possa aplicar de forma autónoma no seu percurso profissional futuro.

## **INTERPRETAÇÃO PARA CAMARA**

Ao longo do curso o aluno vai familiarizar-se com as técnicas de interpretação para câmara, autonomizando-se gradualmente no “treino” e na “prática”, adquirindo destreza e capacidade de autoiniciativa criativa, identificando, na sua globalidade, o papel do ator profissional, na complexidade da produção audiovisual, identificando os diferentes campos e funções das equipas de produção e realização, da produção à edição, passando pelo que o realizador espera do ator, evidenciando capacidade para gerar em cena emoções credíveis e verdadeiras, assim como para utilizar com destreza as várias técnicas adquiridas ao longo do curso, consolidando a aprendizagem adquirida de molde a tornar-se apto a enfrentar o mercado de trabalho profissional e os seus desafios.

## **VOZ & DICÇÃO**

Módulo que visa preparar o aluno para as exigências da profissão de ator ao nível da voz, instrumento fundamental da profissão, através da abordagem e prática de técnicas de relaxamento vocal, de respiração, de correção e potenciação da dicção, de exploração das ressonâncias, de projeção da voz e do treino, de molde a estimular a interdisciplinaridade na execução de exercícios práticos. Preparar a voz para a representação e para a contextualização da matéria dos módulos teóricos. Levar o aluno a utilizar a voz como instrumento multifacetado, cujo limite depende da sua própria imaginação e a ganhar autonomia na utilização de ferramentas que facilitem a ótima utilização da voz, independentemente do contexto académico, artístico ou quotidiano, dada a necessidade de preparação permanente do ator.

## **EXPRESSÃO CORPORAL**

Neste módulo procura-se proporcionar ao aluno uma maior autonomia no seu processo criativo, fornecendo-lhe novas perspetivas de comunicação e interação, através do conhecimento de seu próprio corpo -- a sua principal ferramenta de trabalho e respetivo potencial, da interação dos corpos entre si, do sentido e dinâmica do movimento, do domínio do espaço, da libertação de hábitos e inibições adquiridos no quotidiano, treinando o corpo para se poder transformar segundo as características das personagens e respetivas interações.

## **DRAMATURGIA**

Aprender a analisar um texto dramático ou um guião e como estudar o sentido de cada uma das cenas, nomeadamente quanto à caracterização das personagens de acordo com os seus objetivos. As diferentes leituras de um texto, o universo do autor e a contextualização da ação, as ações da personagem: o que diz, o que faz e o subtexto, o processo criativo, a estrutura dramática: início, meio, clímax e fim. Aplicar os conhecimentos adquiridos à prática dramatúrgica dos exercícios a implementar nos Módulos de Interpretação.

## **HISTÓRIA DO CINEMA, DO TEATRO E DA FICÇÃO TELEVISIVA**

Abordagem à história das artes performativas, no domínio do Cinema, do Teatro e da Ficção Televisiva, com especial ênfase sobre o cinema e a televisão Europeus e Americanos através dos anos, enquadrando os diversos realizadores e a sua principal filmografia, mas também sobre os principais métodos de representação que fizeram e fazem escola entre os grandes nomes da indústria teatral e cinematográfica. Fornecer dados complementares para uma melhor compreensão e interpretação das matérias e atividades a implementar no Módulo de Representação.

## **DANÇA**

Abordagem aos estilos de dança em geral, das sociais às danças de grupo, das medievais às de época, das tradicionais às contemporâneas, com enfoque e prática nalguns estilos que poderão ser mais úteis, quer aos desafios profissionais do futuro ator, quer ao seu crescimento técnico, em domínios como o movimento, a desinibição e a relação com o “outro”, o sentido coreográfico e de grupo, a gestão do espaço e a postura, a concentração e a disponibilidade.

## **MÚSICA E PRÁTICA VOCAL**

Contribuir para o aluno enriquecer o seu processo de progressão interdisciplinar, dotando-o de capacidades para interpretar a musicalidade do texto na construção das suas personagens, como se de uma partitura se tratasse. Através do recurso a técnicas de base, criar automatismos na adoção e uso das técnicas adequadas a cada via de comunicação vocal e musical pretendida. Aplicar autonomamente as técnicas a diversos géneros musicais, no contexto da representação teatral ou para câmara, nomeadamente ao nível dos musicais.

## **ARTISTAS 360º**

Nesta disciplina pretende-se que os alunos adquiram competências que os tornem mais conscientes e operacionais, não só durante o percurso escolar, mas também no seu futuro profissional, explorando e fundando processos e percorrendo caminhos que conduzam à qualidade e à empregabilidade.

Os alunos serão convidados a conhecer e interpretar os ciclos de produção prosseguidos nas mais diversas áreas das indústrias e das artes performativas e criativas, assim como a constituição, as funções e as sensibilidades no seio das equipas técnicas, das mais rudimentares às mais complexas, bem como os detalhes e as regras dos “locais de ação”, do set de filmagem aos palcos e “plateias”, assim como os vários passos do projeto, da “ideia” à concretização, do orçamento à promoção, entre outras etapas decisivas, para que se possam posicionar em qualquer circunstância ou desafio profissional, presente ou futuro.

## **LUTAS CÉNICAS**

Através da incursão em coreografias de cenas de luta com armas de fogo, armas brancas, espadas e floretes, fornecer ao aluno ferramentas que vão ajudar a fortalecer a sua postura corporal, a adquirir uma maior coordenação de movimentos, à flexibilização das articulações, à aquisição de elasticidade, ao treino da impulsão e queda, ajudando-o dessa forma a construir as personagens na sua dimensão física.

## **GESTÃO DE CARREIRA**

Preparar para o mercado de trabalho e sua extrema competitividade, fornecendo indicações e conhecimentos úteis para a melhor promoção pessoal e profissional, tais como: numa entrevista/reportagem, racionalizar e saber gerir a informação que o ator dispõe, fornecendo a cada momento só aquilo que o público precisa saber; a indústria cinematográfica/televisiva do ponto de vista do ator; as ferramentas do marketing pessoal; principais intervenientes no processo e clausulado a negociar contratualmente.

## **ATELIER**

Este é um espaço dedicado à exploração de ferramentas importantes e complementares à formação oferecida durante o curso, com conteúdos a definir para cada ano letivo, em consonância com as dinâmicas e necessidades apuradas cada classe finalista.

# **FREQUÊNCIA DE MASTERCLASSES E SEMINÁRIOS**

Durante o ano letivo a NBA acolhe masterclasses e seminários sobre temáticas relevantes na área de representação. Todos os formandos do curso NBA, têm acesso gratuito.

## FAQ's:

### Como posso candidatar-me?

Descarrega do nosso site a ficha de inscrição, preenche-a e envia-a para [geral@nbacademia.pt](mailto:geral@nbacademia.pt). Deves, posteriormente proceder ao pagamento da inscrição e audição. Parabéns, já estás inscrito, agora é aguardar pelo nosso contacto.

### Com que idade me posso candidatar ao Curso NBA?

Assim como não há idade para Sonhar, não há idade definida como limite para se candidatar ao Curso NBA. Aceitamos candidatos quetenham concluído a escolaridade mínima obrigatória (12ºano). O comprovativo de frequência do 9º ano e mínimo de 18 anos de idade, também confere acesso, mediante prova de cultura geral a realizar no dia da audição.

### Em que consiste a Audição?

Depois de inscrito serás contactado para agendamento de uma audição. Essa audição será agendada a partir de mês de julho e consiste em três momentos distintos: uma entrevista de motivação e seleção, outro momento onde terás que representar um texto (facultado pela NBA) e, por fim, prova livre com tempo máximo de 3 minutos. O júri será composto por elementos do corpo docente e técnico da NBA.

### Fui admitido, e agora?

E, agora estás de Parabéns. Há que tratar apenas da matrícula e preparares-te para um ano de muito trabalho, disciplina e dedicação.

### O Curso NBA dá-me algum tipo de equivalência?

O Curso NBA é um curso de Formação Profissional certificado pela DGERT, não tendo equivalência ao ensino secundário ou superior. No final do curso terás um diploma de Formação Profissional.

## AS NOSSAS INSTALAÇÕES

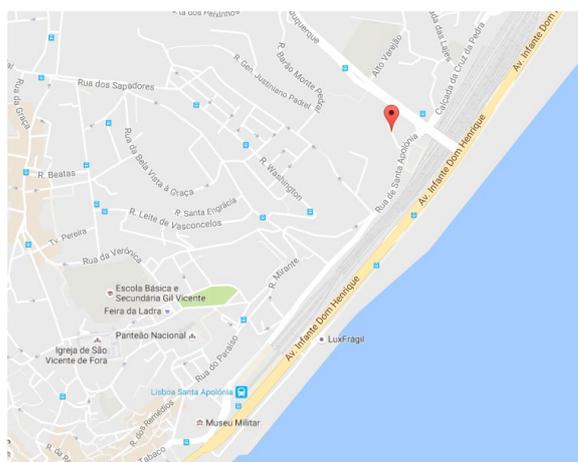
### NB ACADEMIA

Palácio Pancas Palha  
Travessa do Recolhimento Lázaro Leitão nº1  
(à rua de Sta Apolónia)  
1100-468 Lisboa

Telf. 21 843 80 20/1  
Email. [geral@nbacademia.pt](mailto:geral@nbacademia.pt)  
[www.nbacademia.pt](http://www.nbacademia.pt)

Autocarros: 210, 706, 759, 794 (terminal çç. Cruz da Pedra)  
Metro: Linha azul, estação Sta. Apolónia  
Comboio: Linha da Azambuja, terminal de Sta. Apolónia

Pode ainda chegar até nós de carro. Existe um parque de estacionamento sem parquímetro junto às nossas instalações.



**INSCREVE-TE JÁ!**