

Nicolau Breyner foi ator, produtor, realizador e uma das figuras mais populares da ficção nacional que impulsionou e promoveu de forma decisiva a carreira de centenas de atores, dos mais jovens aos consagrados.

Contando com uma equipa técnica de excelência e espaços adequados às diversas necessidades formativas, a NB Academia propõe-se difundir e aprofundar o legado do seu fundador, através da implementação de planos pedagógicos e curriculares que adotam as mais recentes tendências e as melhores práticas no ensino do espetáculo e do audiovisual.

A NB ACADEMIA está certificada oficialmente pela DGERT / Ministério do Trabalho, para ministrar formação modelar certificada e pela DGEST / Ministério da Educação, sob a designação de Escola Profissional Nicolau Breyner, com a oferta de cursos em regime diurno e a tempo inteiro, que conferem dupla certificação

Somos uma escola que oferece um ensino abrangente, vocacionado para todas as áreas da representação – do cinema ao teatro, passando pela televisão e pelos mais diversos “palcos” ao dispor do ator, disponibilizando também formação profissional em áreas técnicas diversificadas, relacionadas com a atividade.

Representar é comunicar e partilhar para e com os outros.

O ensino da técnica com rigor, a par da ética, da entreaajuda e do altruísmo na profissão do ator, bem como da consciência da responsabilidade social perante a comunidade, são valores fundamentais para NB Academia, inspirados nos exemplos do seu fundador.

Somos um projeto formativo ímpar na área da formação de atores e do audiovisual, no coração de Lisboa.

FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

TEATRO MUSICAL | 50H

OBJECTIVOS

Reconhecer a história, enquadramento social, político e artístico do teatro musical.

Reconhecer as linguagens associadas ao teatro musical.

Aplicar técnicas vocais/musicais (a solo e em coro).

Aplicar técnicas físicas/coreográficas em articulação com o canto.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

História, enquadramento social, político e artístico do teatro musical

- Antiguidade clássica - o ditirambo e a sua evolução
- Ópera e a sua influência no mundo ocidental
- Casos francês e alemão - crítica e resistência
- West End e Broadway - os meios de produção difusão
- Revista: o caso português

Conceitos básicos da prática musical em cena

Teatro Épico - Brecht e Weill

- Teatro Aristotélico versus Teatro Épico
- Canção como efeito de estranheza ou distanciação
- Gesto social ou a forma de estar em palco
- Tom, afinação, tessitura
- Desenvolvimento da noção rítmica
- Musicalidade e personagem
- Canto e coreografia

Técnicas vocais/musicais (a solo e em coro)

Técnicas físicas/coreográficas em articulação com o canto

