ESCOLA PROFISSIONAL NICOLAU BREYNER

Nicolau Breyner foi ator, produtor, realizador e uma das figuras mais populares da ficção nacional que impulsionou e promoveu de forma decisiva a carreira de centenas de atores, dos mais jovens aos consagrados.
Contando com uma equipa técnica de excelência e espaços adequados às diversas necessidades formativas, a NB Academia propõe-se difundir e aprofundar o legado do seu fundador, através da implementação de planos pedagógicos e curriculares que adotam as mais recentes tendências e as melhores práticas no ensino do espetáculo e do audiovisual.
A NB ACADEMIA está certificada oficialmente pela DGERT / Ministério do Trabalho, para ministrar formação modelar certificada e pela DGEST / Ministério da Educação, sob a designação de Escola Profissional Nicolau Breyner, com a oferta de cursos em regime diurno e a tempo inteiro, que conferem dupla certificação
Somos uma escola que oferece um ensino abrangente, vocacionado para todas as áreas da representação – do cinema ao teatro, passando pela televisão e pelos mais diversos "palcos" ao dispor do ator, disponibilizando também formação profissional em áreas técnicas diversificadas, relacionadas com a atividade.

Representar é comunicar e partilhar para e com os outros.
O ensino da técnica com rigor, a par da ética, da entreajuda e do altruísmo na profissão do ator, bem como da consciência da responsabilidade social perante a comunidade, são valores fundamentais para NB Academia, inspirados nos exemplos do seu fundador.

Somos um projeto formativo ímpar na área da formação de atores e do audiovisual, no coração de Lisboa.

CURSO INTENSIVO DE INTERPRETAÇÃO

FORMAÇÃO MODULAR PARA ATORES

O Curso Intensivo de Interpretação, procura dar a conhecer, por um lado, o mundo da representação e, por outro, ajudar a desenvolver capacidades de desempenho individuais e em grupo, através de abordagens e atividades diversificadas, tais como:

- Explorar e incrementar o autoconhecimento, a autoconfiança, a desinibição, a postura e a "atitude", a preparação física e vocal, o sentido grupal, a concentração, a disponibilidade, o improviso, a "escuta", a exploração do movimento, do espaço e das sonoridades, a comunicação verbal e não-verbal, o impulso criativo, a imaginação e os seus mecanismos;
- Levar o aluno a utilizar a voz como instrumento multifacetado e a aplicar autonomamente as técnicas vocais a diversos géneros e registos, no contexto da representação teatral ou para câmara.
- Introduzir os "métodos" do Ator / Atriz, a construção de personagem e a contracena, a "iniciativa", as "propostas" do ator e a prática da dramaturgia;
- Contactar e interagir de forma natural com o mundo multimédia e audiovisual, realizar exercícios para câmara, apresentações e atuações em contexto de aula e para públicos restritos.

Toda a planificação e respetivos módulos e a estruturação técnico-Pedagógica **do Curso de Interpretação NBA**, estão orientadas para a adoção de **técnicas de formação eminentemente práticas, recorrendo a metodologias ativas e integradas**, onde a teoria surge como uma decorrência da prática e não como matéria paralela independente.

O nosso foco centra-se no "aluno" que deverá aceder por si, com a ajuda do corpo docente e da comunidade escolar, à compreensão da "*storytelling*" subjacente a qualquer projeto proposto, de modo a que dessa forma também surja a compreensão da importância fundamental do estilo próprio de cada um. O docente é neste processo um facilitador da aprendizagem e da progressão individual de cada aluno.

Numa evolução **gradual e dinâmica**, ao longo do curso e na conjugação dos módulos de formação propostos, serão prosseguidos objetivos e desenvolvidas atividades, em linha com as orientações do Catálogo Nacional de Qualificações, no que respeita ao referencial de **Artes do Espetáculo – Intérprete/Ator/Atriz**.

PLANO DE FORMAÇÃO

Curso de formação modular nível 4, com a duração de 225h
Horário pós-laboral, às segundas, quartas e sextas, das 19h00 às 22h00.

MÓDULOS	H
LINGUAGENS FÍSICAS E EXPRESSÃO CORPORAL	25
INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS DE MOVIMENTO CORPORAL	25
ARTICULAÇÃO, DICÇÃO, PROJECÇÃO E ENTOAÇÃO	25
CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM	25
TÉCNICAS DE IMPROVISAÇÃO E COMPOSIÇÃO DE CENAS	50
TÉCNICAS VOCAIS	25
INTERPRETAÇÃO PARA CÂMARA	50

O **Curso Intensivo de Interpretação** é composto por sete módulos de formação modular certificada, capitalizáveis para a obtenção de uma ou mais qualificações constantes do Catálogo Nacional de Qualificações.
Sempre que um aluno conclua com aproveitamento uma formação modular é emitido um certificado de qualificações que discrimina todos os módulos com aproveitamento.
Caso pretenda e seja essa a sua situação, poderá o aluno dirigir-se a um Centro para a Qualificação e o Ensino Profissional para proceder à validação final do seu percurso de formação perante uma comissão técnica que emite um parecer com vista à obtenção do certificado final de qualificações e do diploma, para vias de Conclusão do Nível Secundário de Educação
As formações modulares destinam-se a adultos com idade igual ou superior a 18 anos, com habilitação escolar igual ou superior ao 9.º ano de escolaridade.

O ingresso no curso carece de prova de seleção – audição, habitualmente levada a cabo por um júri (composto por um ou mais docentes da academia) que tem em conta o resultado de duas etapas: prova de representação e prova livre. As prestações são analisadas pelo júri e os respetivos resultados comunicados posteriormente aos candidatos. As vagas serão preenchidas pelos participantes que obtiverem melhores notas nas audições.

Audição: gratuito | Matrícula: 80€ | Mensalidade: 120€ | Valor curso: 800€ *
(*o curso tem um valor de 800€, que poderá ser distribuído em 6 suaves prestações mensais no valor de 120€ e uma matricula no valor de 80€.)

OS MÓDULOS

ÁREA DE INTERPRETAÇÃO

De forma gradual e consistente, o aluno conhecerá as principais técnicas e os principais "métodos" ao dispor do ator, adquirindo competências variadas que lhe permitirão agir e representar em contextos variados, do palco ao "plateau", passando por outras expressões artísticas alternativas, sendo em simultâneo convidado a romper com rotinas pessoais e sociais, de molde a atingir graus de autoconhecimento e desinibição que lhe permitam explorar por sua iniciativa ferramentas que lhe serão indispensáveis ao longo do curso e da profissão. Da construção de personagem à contracena, passando por múltiplos processos de aquisição prática e teórica de conhecimento, ele vai gradualmente conseguir sistematizar as suas próprias metodologias de pesquisa e trabalho, para que as possa aplicar de forma autónoma no seu percurso profissional futuro.
Nesse sentido e complementarmente, o aluno vai aprender a analisar um texto dramático ou um guião e como estudar o sentido de cada uma das cenas, nomeadamente quanto à caracterização das personagens de acordo com os seus objetivos, aplicando dessa forma os conhecimentos adquiridos à prática dramatúrgica dos exercícios a

implementar nos Módulos de Interpretação, nomeadamente quanto às diferentes leituras de um texto, ao universo do autor e à contextualização da ação e às ações da personagem: o que diz, o que faz e o subtexto, o processo criativo, a estrutura dramática: início, meio, clímax e fim.
Ao longo do curso o aluno vai familiarizar-se também com as técnicas de interpretação para câmara, autonomizando-se gradualmente no "treino" e na "prática", adquirindo destreza e capacidade de autoiniciativa criativa, identificando, na sua globalidade, o papel do ator profissional, na complexidade da produção audiovisual, identificando os diferentes campos e funções das equipas de produção e realização, da produção à edição, passando pelo que o realizador espera do ator, evidenciando capacidade para gerar em cena emoções credíveis e verdadeiras, assim como para utilizar com destreza as várias técnicas adquiridas ao longo do curso, consolidando a aprendizagem adquirida de molde a tornar-se apto a enfrentar o mercado de trabalho profissional e os seus desafios.

TÉCNICAS DE IMPROVISAÇÃO E COMPOSIÇÕ DE CENAS | 50H

- Aplicar técnicas de improvisação em diferentes estilos de abordagem.
- Reconhecer a importância da participação na composição de cenas como impulsionadora do desenvolvimento dos processos criativos.
- Identificar estruturas de composição de cenas.
- Utilizar mecanismos de interação em cena, - concordância e oposição.

CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM | 25H

- Construir e caracterizar uma personagem num dado contexto, com recurso ao corpo enquanto instrumento flexível e expressivo.
- Reconhecer a importância da autonomia no processo de criação/construção de uma personagem.

INTERPRETAÇÃO PARA CÂMARA | 50H

- Aplicar técnicas performativas ligadas à linguagem da Interpretação para câmara.
- Analisar o texto ficcional numa lógica de construção de personagens e do seu objetivo.
- Reconhecer a importância do argumento e estilo no desempenho interpretativo.
- Caracterizar perspetivas contemporâneas de criação e apreciação em cinema.
- Planificar e avaliar atividades e projetos no âmbito da interpretação e da criação para a câmara.

ÁREA DE EXPRESSÃO CORPORAL E MOVIMENTO

No conjunto dos módulos desta área, procura-se proporcionar ao aluno uma maior autonomia no seu processo criativo, fornecendo-lhe novas perspetivas de comunicação e interação, através do conhecimento de seu próprio corpo -- a sua principal ferramenta de trabalho e respetivo potencial, da interação dos corpos entre si, do sentido e dinâmica do movimento, do domínio do espaço, da libertação de hábitos e inibições adquiridos no quotidiano, treinando o corpo para se poder transformar segundo as caraterísticas das personagens e respetivas interações.
Inclui-se uma abordagem aos estilos de dança em geral, com enfoque e prática nalguns estilos que poderão ser mais úteis, quer aos desafios profissionais do futuro ator, quer ao seu crescimento técnico, em domínios como o movimento, a desinibição e a relação com o "outro", o sentido coreográfico e de grupo, a gestão do espaço e a postura, a concentração e a disponibilidade.

LINGUAGENS FÍSICAS E EXPRESSÃO CORPORAL | 25H

- Aplicar técnicas de observação da realidade e da sua tradução para cena através das linguagens físicas.
- Aplicar técnicas de expressão corporal.
- Aplicar técnicas relacionadas com a mímica, a pantomima e o teatro físico.

INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS DE MOVIMENTO CORPORAL | 25H

- Identificar o potencial técnico e criativo do corpo através das diferentes linguagens e técnicas de movimento.
- Executar técnicas de movimento corporal através da abordagem às técnicas da dança.
- Executar diferentes tipos de movimentos através de uma leitura da sua fluência, peso, espaço e tempo.

ÁREA DE VOZ, DICÇÃO E CANTO

No conjunto dos módulos desta área, procura-se preparar o aluno para as exigências da profissão de ator ao nível da voz, instrumento fundamental da profissão, através da abordagem e prática de técnicas de relaxamento vocal, de respiração, de correção e potenciação da dicção, de exploração das ressonâncias, de projeção da voz e do treino, de molde a estimular a interdisciplinaridade na execução de exercícios práticos. Procura-se levar o aluno a utilizar a voz como instrumento multifacetado, cujo limite depende da sua própria imaginação e a ganhar autonomia na utilização de ferramentas que facilitem a ótima utilização da sua expressão vocal, independentemente do contexto académico, artístico ou quotidiano, dada a necessidade de preparação permanente do ator, assim como contribuir para que o aluno enriqueça o seu processo de progressão interdisciplinar, dotando-o de capacidades para interpretar a musicalidade do texto na construção das suas personagens, como se de uma partitura se tratasse.

ARTICULAÇÃO, DICÇÃO, PROJECÇÃO E ENTOAÇÃO | 25H

- Caracterizar a estrutura de um texto.
- Reconhecer a ligação entre as palavras na oralidade.
- Aplicar técnicas de articulação, dicção, projeção e entoação.
- Reconhecer a entoação e inflexão num texto.

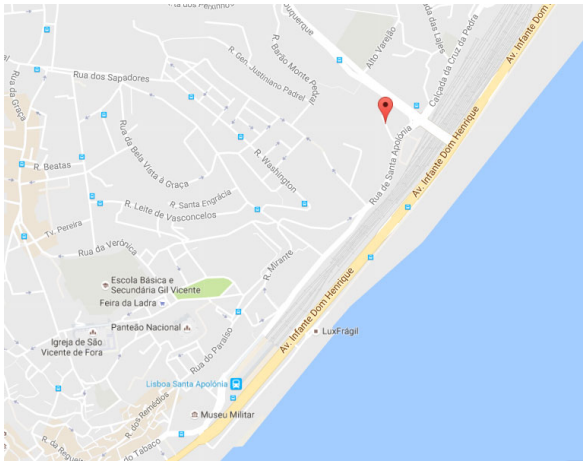
TÉCNICAS VOCAIS | 25H

- Reconhecer fonemas vocálicos e não vocálicos.
- Aplicar técnicas vocais.

AS NOSSAS INSTALAÇÕES

NB ACADEMIA

Palácio Pancas Palha
Travessa do Recolhimento Lázaro Leitão nº1
(à rua de Sta Apolónia)
1100-468 Lisboa

Telf. 21 843 80 20/1
Email. geral@nbacademia.pt
www.nbacademia.pt

Autocarros: 210, 706, 759, 794 (terminal cç. Cruz da Pedra)
Metro: Linha azul, estação Sta. Apolónia
Comboio: Linha da Azambuja, terminal de Sta. Apolónia